

ДОКАТИЛИСЬ

# «Я хочу знать, где мой сын!»

**Мария Смирнова, мама задержанного за смелый экономический прогноз Дмитрия Смирнова, уверяет, что за двое суток так и не смогла узнать, куда пропал её сын**



Похоже, о демократии и гласности в Латвии можно окончательно забыть, зато в пору вспомнить о стукачах и доносчиках, а кризис в стране и мире по давно заведенной традиции обсуждать только на кухнях при закрытых дверях. За последние несколько дней Полиция безопасности превратилась в самый настоящий репрессивный орган. Вначале за «распространение информации о нестабильности лата» был задержан преподаватель Вентспилсской высшей школы, а затем уголовный процесс начали против участника концерта в Елгавском доме культуры.

Если бы лет пять назад кто-то сказал, что в конце 2008 года в Латвии будет опасно давать интервью и высказывать в нем свое частное мнение на основании опыта и видения ситуации, такого человека засмеяли бы. А если бы этот прорицатель вдруг предположил, что начать преследовать человека в Латвии образца 2008 года будут даже за шутки со сцены, — такого болтуна освистали бы и приняли за пациента психушки. Но именно это мы имеем сегодня. Экономист Дмитрий Смирнов за свой прогноз в интервью, данном вентспилсской газете, на двое суток угодил за решетку, а его родителей даже не известили об этом, и мать 48 часов была вынуждена обзванивать все инстанции и искать следы пропавшего сына. А шутка Валтера Фриденбер-

га на концерте группы «Путны балле», по всей видимости, окончательно подорвала лат. стабильность государства и всю монетарную политику страны, после чего на работников культуры завели дело. Так и напрашивается параллель с 1937 годом. И, видимо, это только начало — Полиция безопасности официально объявила, что отныне работники этой структуры отслеживают даже все комментарии в Интернете!

— Я не знаю, где мой сын, и никак не могу это узнать. В среду в семь часов вечера Дима мне позвонил и только успел сказать: «Мама, я в полиции, в Риге, не волнуйся...» Все, больше он ничего не объяснил, а позвонить ему было невозможно — телефон выключен, — рассказала «Вести Сегодня» Мария Смирнова. — Я позвонила в полицию

Вентспилса — мы тут живем, но мне ответили, что они не в курсе, куда мог пропасть Дмитрий. Я попросила у них телефон Полиции безопасности, но мне отказались дать номер. Через Комитет по правам человека я все-таки узнала, позвонила, но они ответили, что не знают, где Дмитрий. Но я им не верю!

Мария Смирнова в шоке от того, что ей до сих пор отказались даже подтвердить факт задержания. Впрочем, помощник начальника Полиции безопасности Кристине Апсе-Крумения прессе также не подтверждает, что задержан именно преподаватель Вентспилсской высшей школы Дмитрий Смирнов. «Он не журналист, но поводом послужила публикация в одной латвийской газете. Он задержан на двое суток», — только и говорит она.

— Я понимаю, что это по поводу всех этих его интервью про деньги, которые он давал газете «Вентспилс Балсс». Первое было в октябре, в котором Дима говорил, что будет затяжной кризис. Там и Лемберг тоже высказывался, и ректор Вентспилсской вы-

сшей школы, а последнее интервью вышло в среду. Позвонил тот же журналист и взял у него комментарий, — продолжает Мария Смирнова. — В интервью Дима сказал, что в случае краха банков всем денег не хватит. Возврат, конечно, гарантирован, но всем денег все равно не хватит. В том смысле, что государство, как всегда, людей кинет. Они скажут: ну, конечно, мы отдадим, но денег — нет. И еще сказал: деньги в латах не храните. Но ведь он просто высказал свою точку зрения. Он же не маньяк, убийца, за что его сажать?

Но, по всей видимости, этих высказываний экономиста Дмитрия Смирнова оказалось достаточно, чтобы на двое суток упрятать его за решетку. Остается надеяться, что суд не даст санкцию на его дальнейший арест.

Не менее анекдотично смотрится другой уголовный процесс, начатый 14 ноября по заявлению одного банка. Официально сообщается, что 9 ноября перед началом концерта в Елгавском доме культуры один из его участников призвал зрителей отправиться



**НЕ БОЛТАЙ! СТРОГО ХРАНИ ВОЕННУЮ И ГОСУДАРСТВЕННУЮ ТАЙНУ!**

в банк *Parex* и «Латвияс Край-банка» забирать деньги. Однако совершенно иной версии этого события придерживается менеджер группы «Путны балле» и директор музыкального издательства *Antena* Анете Калниня. «Как это бывает на концертах, артисты общаются со слушателями, иронизируя и над собой, и над тем, что происходит вокруг. Группа отыграла две песни и перед третьей, «Идем дальше», Карлису Бумейстарсу нужно было настроить гитару, поэтому Валтерс Фриденберг стал разговаривать с публикой. Под влиянием свободной темы тех дней о банке *Parex* и текста песни он полуслушно сказал, что теперь все побежит к банкоматам, но вначале пусть послушают концерт. Зрители оценили шутку артиста и посмеялись, и здесь

не было никаких призывов», — описала Анете Калниня ситуацию. Но Полиция безопасности не оценила шутку и уже допросила Валтера Фриденберга.

Как рассказала Анете Калниня интернет-порталу газеты *Zemgales Ziņas*, когда ей позвонили и начали задавать вопросы про тот

концерт и эту шутку, она была уверена, что ее снимает скрытая камера, но никак не могла поверить, что ее на полном серьезе опрашивают сотрудники Полиции безопасности. «Это глупое недоразумение, и у кого-то просто плохое чувство юмора», — заявила она.

Алексей СТЕФАНОВ.

## Мера пресечения

Вчера только ближе к вечеру Полиция безопасности официально подтвердила, что ими по подозрению в попытке дестабилизировать финансовую систему Латвии на самом деле был задержан преподаватель Вентспилсской высшей школы Дмитрий Смирнов. Он был отпущен на свободу, и к нему применили две меры пресечения — запрет на выезд из страны и извещение об адресе получения корреспонденции.

РЕПОРТАЖ

# «Зис-5» для Голливуда!

Вчера у стен Рижского замка легендарный советский автомобиль участвовал в съемках художественного фильма американской компании *Hallmark Hall of Fame* «Дети пани Ирены».

Вечером на день превратилась в Варшаву 1940-х, по улицам которой неспешно прогуливались военные в нацистской форме, «мирные жители» в одеждах той поры, проезжали автомобили времен Второй мировой. А в сторонке был припаркован «Захар» — грузовик-трехтонка, выпущенный в конце 1930-х на Заводе имени Сталина. Эта легендарная машина, которую восстановил вместе с друзьями руководитель общественной организации «Орден» Константин Буглов, должна была «сыграть» в одном из ключевых эпизодов картины.

Сейчас в столице вновь идут съемки полнометражного художественного фильма — экранизации

книги Анны Миесковской «Мать детей Холокоста: История Ирены Сендлер» — о мужественной польской женщине, спасавшей детей из Варшавского гетто. А раз фильм исторический, все в нем должно быть аутентично, не только военная форма, но, разумеется, и техника. Ответственный за «игру» автомобилем Каспарс Салминыш обратился за помощью к председателю секции советской техники Клуба антикварных автомобилей Айнару Павулансу, и тот подогнал, например, полутонку — «ГАЗ-ММ» (из музея в Талси), нашел «Мерседес-230», «Мерседес-290» и, наконец, «Зис-5» Константина Буглова.

— История моей машины действительно бо-



гатая. До начала 1990-х этот «Зис-5» стоял вроде памятника при въезде на автобазу в городе Огре, потом его приватизировал один местный житель и оттащил трехтонку на свой хутор, где я ее увидел и решил выкупить. Жалко мне тогда легендарную машину стало: все деревянные части «Захара» сгнили, металлические насквозь проржавели, а двигатель не издавал ни звука! Больше года мы с единомышленниками занимались ее восстановлением, — рассказывает Константин.

Буглов, восстанавливая машину, решил не отступать от оригинальной конструкции почти ни на шаг: кузов и часть кабины сделал деревянными, отреставрировал переднюю металлическую часть грузовика с эмблемой «Зис», покрасил все в песочный цвет (именно такие трехтонки отправлялись с завода в Афганистан, Ирак, Иран, Китай, Монголию, Румынию, Турцию, Латвию, Литву, Эстонию — это был первый советский экспортный грузовой автомобиль). Только вот двигатель при-

шлось поставить новый — от «Форда» да поменять с в е т о в ы е приборы в соответствии с современными требованиями.

— Сегодня — первый выезд моей машины «в люди», поэтому испытываю очень большую гордость. Машина все же раритет и сразу в голливудское кино попала. И пускай в картине она «засветится» лишь несколько минут, но и это круто! — воскликнул Константин.

На время съемок «Зис-5» творчески испачкали и повесили на него польские номера времен 1940-х. В полдень «Захар» был в центре всеобщего внимания. Еще бы, ведь он попал в кадр с самой Анной Пакуин — главной героиней картины, звездой Голливуда (ранее она иг-



рала в «Пианино», «Джен Эйр», «Амистад», «Ярость», «Люди Икс», «Солдаты Буффало» и так далее). Кстати, «Захар», в отличие от Пакуин, охотно позировал всем фотографам СМИ, а саму актрису снимает нашей братии категорически запретили: мол, обидится еще «пани Ирена», начнет капризничать и работать в Риге откажется...  
Игорь МЕЙДЕН.

ЖИЛЬЁ МОЁ

# Бурная имитация заботы

Столичные домоуправления получили грозную депешу из коммунального комитета столицы

Новый глава комитета Имантс Калниньш ставит в известность управдомов: «получена информация», что городские домоуправления в течение года повторно повысили плату за обслуживание домов.

Одним словом — мерзавцы. Но тут как-то сразу много всего вырисовывается. Почему комитетом лишь «получена информация», а не истребованы подробные пояснения, которые уже можно было бы оформить не в виде сбора сплетен на базаре, а в куда более четких формулировках. Домоуправлений в столице — пятнадцать. Так что непорядочные можно было назвать поименно. Затем поставить в известность держателя капитала домоуправлений — мэра Яниса Биркса, созвать правления и советы всех проштрафившихся и раздать каждому на орехи.

Комитет пошел более мягким путем: «Недопустима ситуация, когда плата за обслуживание повышается несколько раз в год. Прошу оценить... принятые решения и в случае... прекратить взимать повышенную плату по содержанию и обслуживанию жилых домов с владельцев квартир и произвести перерасчет за данный период».

Подход сам по себе очень правильный — нечего управдомам взвинчивать плату за свои услуги. Но у всех управдомов есть конкретные имена и фамилии. Почему бы их не озвучить?

И еще: в отдельных домах плата в течение года была понижена. Такое произошло, например, в домах на ул. Спилвес, 5а (было 59 сантимов, а с 1 ноября стала 15 сантимов за метр, когда жители отказались от дворника), на ул. Гобас, 28 (было 63 сантима, а с апреля стало 52 сантима), ул. Гобас, 29 (было 40 сантимов, стало 32 сантима), на ул. Плата, 5 (было 130 лата, а с 1 февраля, после отказа от ремонтов, стало 45 сантимов). Только в Курземском районе таких около 100 домов. В Земгалском предместье плата за обслуживание в



течение года была уменьшена домам на Зипью, 3 (было 1,3107 лата, стало 0,5364 лата), Раудас, 2 (было 0,3581 лата, стало 0,1653 лата) Картупелью, 33 (было 0,7037, стало 0,3394), Стабулес, 15 (было 0,4957, стало 0,1478) за квадратный метр. Им что, тоже перерасчет, но уже в большую сторону, провести?  
Вадим ФАЛЬКОВ.

**EXPRESS TOURS** ЛИЕПАЯ, ул. Зивью 3, тел. 634-27759, 26835222

РИГА, Гертрудес, 20. Тел.: 67290017, 29246515. Вход с ул. Акас

**Авиабилеты:** Цена в одну сторону без сборов аэропорта в экономклассе.

Берлин от 20 Ls, Дубай от 123 Ls, Нью-Йорк от 259 Ls, Амстердам от 29 Ls, Тель-Авив от 101 Ls, Сочи, Афины, Рим, Лондон, Париж, Милан от 32 Ls, Москва, Киев, Тбилиси, Баку от 52 Ls, Кишинев от 39 Ls, Ташкент от 139 Ls, Мюнхен от 46 Ls, Берлин от 20 Ls, Особое предложение Лиепая-Москва от 45 Ls, Барселона от 159 Ls, Мадрид от 159 Ls, Рига-Хургада-Рига от 279 Ls, Рига-Шарм-эль-Шейх-Рига от 256 Ls

...А ТАКЖЕ АВИАБИЛЕТЫ ВО ВСЕ УГОЛКИ МИРА!!!

ЛОТО																				
РЕЗУЛЬТАТЫ УТРЕННЕГО РОЗЫГРЫША:																				
1	4	10	16	19	24	25	32	21.11.2008	33	34	45	47	50	51	53	55	56	59	61	62
РЕЗУЛЬТАТЫ ДНЕВНОГО РОЗЫГРЫША:																				
10	12	13	16	19	23	26	29	21.11.2008	31	34	35	39	45	48	50	52	53	56	59	60
РЕЗУЛЬТАТЫ ВЕЧЕРНЕГО РОЗЫГРЫША:																				
2	5	6	8	9	13	15	16	20.11.2008	18	21	32	33	35	38	44	50	51	53	55	58